

●●● DAVIDSON THEATER ●●●

תיאטרון הקרון

ספא, נייר ואספריים

יצירתה של קרן כץ

גיל 4-10



צילום: כפיר בולוטין עיצוב: מיה ויין

ההצגה מאושרת על ידי סל תרבות ארצי

על ההצגה:

קרן חולמת להיות אמנית מפורסמת, ולכן היא הביאה איתה להצגה את האוצרות המופלאים ביותר שמצאה בבית: מספריים, עיפרון, כן ציור, גרבי המזל שלה, השעון העתיק, ספל התה ומטאטא (כי היא מאוד בלגניסטית). אה! וגם את נעל שמאל! יחד איתם היא תציג את ההצגה המופלאה ביותר בעולם! אך מה יהיה אם ההצגה תכשל? אם המספריים ישברו? המטאטא ילכלך? הגרב תאבד וספל התה יישפך? כיצד קרן תתמודד עם הכישלון? ליצנות, מחול, ציור, תיאטרון חפצים ענקיים ומה לא, בסיפור על הצלחה קטנה, שגם אם היא לא תמיד תגיע, התוצאה תמיד תפתיע!

יצירתה של קרן כץ

בימוי: לוושה גבריאילוב

משחק: קרן כץ

מוסיקה ועיצוב פסקול: שרון גבאי

עיצוב תפאורה ואביזרים: אבינועם שטרנהיים, נועם (נומה) לוינסון, לוושה גבריאילוב,

אברהם כהן

עיצוב תלבושות וטקסטיל: סופיה טרוטוש

ליווי תנועתי: אביב הורוביץ

מילות שיר: ערן הדס

עיצוב תאורה: דניאל יהודה ספקטור

הפקה תיאטרון הקרון

תודות: סטודיו גלם ונעם רובינשטיין, תיאטרון דוואי, אדר גולדפרב, ישראל ארלנגר,

ינאי פרי, שירי נחום

על היצירה:

הצלחה וכישלון

כחלק מהגדילה, ילדים מנסים ונכשלים בפעולות הפשוטות ביותר, הדף נקרע כשמנסים לגזור, התה נשפך, הציור מתקשקש וכו'. הילדים, רואים בכך משחק, חלק מתהליך הלמידה של העולם והניסיון להבין את המכאניקה העדינה הדרושה לפעולה עם כל חפץ. בדומה לילדים כך קרן, מנסה להבין כיצד לפעול בעולם של חפצים ענקיים (כמו פרספקטיבה של ילד), במקום לשתות תה, היא שוחה בו כבריכה, היא מלכלכת עם המטאטא ושוברת את המספריים. קרן מכניסה שובבות ומשחק ודמיון לכל פעולה פשוטה, כשעצם הניסיון הוא העניין, ולא ההצלחה.

הגשמת חלומות

קרן מגלה לקהל את רצונה הכמוס ביותר – להופיע מול קהל. הכל מוכן לקראת הגשמת

החלום, אלא שיש פער בין החלום למציאות. קרן היא לא קרקסנית, לא רקדנית, לא זמרת ולא שחקנית, אבל היא מנסה, בכל כוחה לעשות את הבלתי אפשרי. כשאנחנו מגדלים ילדים, אנחנו רוצים שיחשבו שיוכלו לעשות את הבלתי אפשרי, להיות אסטרונאוטים או ראשי ממשלה, למרות שאנחנו יודעים שרק מעטים יזכו להגיע לתפקידים כאלה, אבל החלום מעורר לפעולה, להתקדמות ולהגשמה אישית. כך גם על הבמה וגם במציאות, קרן מייצגת את דמות האנטי-גיבורה, הגיבורה שחייה את חייה למרות מגבלותיה ומבלי לוותר על חלומות הילדות שלה.

ציור מספר סיפור

שינוי הפעולה וקנה המידה של חפצים יומיומיים עומד בבסיס סיפור ההצגה, אך זוהי גם הדרך שבה ציירת מתבוננת בעולם. פעולת הציור היא פעולת מחיקה של כל מה שאנחנו יודעים על מושאי הציור שלנו, ובנייתם מחדש על הנייר באמצעות צורות, הצללות, קווים וכתמים. כך אפילו החפץ הכי יומיומי ומובן מאליו הופך ליצירה מרגשת. הציור מייצר קשר רגשי בין הציירת המתבוננת לבין החפץ. כך גם על הבמה, נוצרת מערכת יחסים רגשית בין קרן לחפצים, הם משחקים, אוהבים, רבים ומתפייסים.

על השפה האמנותית:

קומיקס על במה

קרן, אמנית הקומיקס, תרגמה את שפת הקומיקס לבמה, בשינוי הקנ"מ של החפצים וביכולות שלה כשחקנית להנפיש אותם מבפנים. המעבר מציור לחומר, הוא מעבר מאד מעניין, כי לא כל מה שאפשר בציור אפשר במציאות. כיצד ניתן להפוך לאישה – מספריים, שיש לה להבים במקום ידיים? וכיצד תיון יכול לקפוץ קפיצת ראש לכוס תה? וכיצד כן ציור יכול לצייר? הפענוח הבימתי, נעשה בין הסטודיו לחדר החזרות בעזרת האמנים לושה גבריאילוב, נועם לוינסון ואבינועם שטרנהיים, שיצרו פסלי במה ענקיים, רכים, נוחים ללבישה ועם מנגנונים מוסתרים, שמייצרים פעולה מעניינת על הבמה.

ליצנות

ההצגה עושה שימוש בליצנות תיאטרון, שום דבר לא עובד כמתוכנן, הכישלונות הולכים ונהיים מפוארים, גדולים ונוצצים מרגע לרגע. הליצנית לעולם לא מצליחה, ובכישלונה היא מאפשרת לקהל פתח של הזדהות וחמלה דרך שימוש בהבעות פנים, בתנועות גוף מוגזמות הנועדות להביע בלי מילים את מה שעובר במחשבותיה. הליצנית משתמשת בחפצים מוגזמים, העולם שלה הוא אבסורדי, הילדים צוחקים בגלל ההתנהגות יוצאת הדופן שלה בשימוש בחפצים יומיומיים. לושה גבריאילוב, מקבוצת הליצנות המהוללת, דוואי, נתן דגש בבימוי על עבודת ליצן לא מילולית, שמעוררת צחוק בכל מחווה בימתית.

מחול ומוסיקה קלאסיים

ההצגה משלבת יצירות מוסיקה קלאסית ועיבודים תנועתיים השאובים מעולם המחול הקלאסי. הפער בין העולם הקלאסי ה"רציני" לעולם השטותי של הליצן, ולחפצים

היומיומיים, מספר בעוד צורה את סיפור ההצגה – הפער בין החלומות שלנו להיות מפורסמים ומוצלחים, לבין החיים, שמורכבים מחפצים יומיומיים ופעולות ותפקידים פשוטים וקטנים.

על היוצרים:

קרן כץ מאירת ואמנית קומיקס אשר את רוב חייה מבלה בחברתם של עפרונות צבעוניים, מספריים ונייר. והפעם בפעם הראשונה היא מגשימה חלום לעשות הצגה שלמה לילדים משל עצמה!

לושה גבריאשוב ליצן, שחקן ובמאי שנולד במקום הקר ביותר בעולם. הוא מחזיק בשיא גינס במציאה של גרוטאות מעניינות ברחוב ואיתם הוא ממציא תפאורות לתיאטרון. ממקימי קבוצת תיאטרון דוואי אותו ייסד עם פיודור מקרוב וויטלי אזרין ב-2015.

מפרט טכני:

- * משטח מופע/במה – רוחב במה 6 * עומק במה 4 * גובה 3 (מינ')
- * משטח מופע – לא מתאים לתנאי חוץ. רצפה חלקה.
- * זמן הקמה – 3 שעות
- * זמן פירוק – 1.5 שעות
- * החשכה – רצוי. ניתן גם ללא תאורה.
- * גישה נוחה לשני רכבים חניה + פריקה צמודה לתיאטרון חובה
- * נקודת חשמל – 2 נקודות מינימום

הכנת הילדים לפני הצפייה:

לכולנו יש חלומות שהיינו רוצים להגשים, וכדי להגיע לתוצאות חייבים לנסות. חייבים להמשיך לנסות למרות שנכשלים. גם אם נכשלים פעם פעמיים ושלוש, זה בסדר, זה אפילו עוזר להבין איך להצליח ומגיעים בטעות לפתרונות יצירתיים שלא חשבנו עליהם קודם. קרן בעצמה, באמצעות ההצגה, מגשימה עבור עצמה חלום שלא העזה להגשים לבדה. הפעם היא לא עושה את זה לבד, הכל קורה בזכות הצוות הגדול שתומך בה, בזכות הבמאי, הכוריאוגרפית, המוזיקאי, התאורן, האמנים, התיאטרון ובעיקר בעיקר בזכות הקהל שמריע וצוחק ומעודד והוא איתה בכל צעד.

אפשר לשאול את הילדים שאלות ולפתח דיון:

- * מהו החלום הכי גדול שלכם?
- * האם יש דברים שאתם ממש רוצים לעשות, אבל לא מעיזים לנסות בגלל הפחד מכשלון?

- * האם קרה שצחקו עליכם בגלל שנפלתם או טעיתם, או נכשלתם, או זייפתם?
- * איך התגברתם על העלבון?
- * מה הדבר שהכי מעודד אתכם?
- * האם יש משהו שאתם ממש גאים בו שאתם יודעים לעשות?

מה כדאי לעשות ממש לפני שמתחילים לצפות בהצגה:

לא כדאי	כדאי
1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)	1. להקשיב
2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)	2. לצחוק
3. לאכול (כי קשה להתרכז)	3. לחשוב
4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)	4. להרגיש
5. ----- (תוסיפו אתם)	5. ----- (תוסיפו אתם)

יצירה בעקבות ההצגה:

- * אם אתם הייתם עושים ההצגה כזאת, איזה חפצים הייתם מביאים מהבית.
- * בחרו חפץ אהוב והביאו לכיתה, המציאו לו סיפור חיים. איפה הוא נולד, במה הוא עבד לפני שהוא הגיע לבית שלכם, מה השם שלו, איך הוא רוקד, איזה מוזיקה הוא אוהב לשמוע. אם לחפץ היה מופע תיאטרון איך היו קוראים לו?
- * צרו כרזה למופע התיאטרון של חפץ כלשהו בגן, וצרו תוכניה וכרטיסים ופרסומות עם ציורים שלו. למשל "המופע המופלא של מיכאל קוביית העץ"!!!!
- * בחרו חפץ אהוב ושחקו במשחק הניחושים. בקשו מהכיתה לנחש איזה חפץ הבאתם על ידי חיקוי של התנועה שלו, מוזיקה שאולי היה אוהב לשמוע, איזה קול יש לו אם הוא מדבר (קול נמוך, גבוה) איך הוא זז?
- * משחק תנועתי - כל הכיתה הופכת להיות חפץ אחד ענק באמצעות הגוף. למשל כל הכיתה הופכת למספריים - יש ילדים שהופכים להיות ידיות, יש ילדים שמגלמים את הלהבים. וכולם צריכים לנסות לחתוך משהו בבאילו.
- * יצירה בחומר של חפצים מיניאטורים מנייר וקרטון. איך הופכים חפצים לבובות אצבע.
- * תרגול מוזיקלי - הקשיבו ליצירה "בולרו" של ראול, ונסו להמציא מופע תיאטרון לפי המוסיקה שאתם שומעים, מה גורמת התגברות המוסיקה לפעולה על הבמה?

מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .
 אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .
 אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.
 למשלוח הביקורת: www.traintheater.co.il