

עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוטליאר  
The Train Association  
in memory of Mario Kotliar



[www.traintheater.co.il](http://www.traintheater.co.il)

مسرح القطار

the train  
תיאטרון הקרון THEATER

## תהיה בריא מורים מגי



### יצירתן של מעין רזניק ואיילת גולן

עפ"י סיפור מאת פיליפ ס. סטיד וארין א. סטיד

שפה חזותית, עיצוב ומשחק: מעין רזניק

בימוי: איילת גולן

מוסיקה, עריכת סאונד ותאורה: דן קרגר

כתיבה: ציפור פרומקין

מספר: יהונתן בן חיים

עיצוב ובניית השולחן: גלעד נרדי

ייעוץ וליווי אמנותי: נעמי יואלי ומרית בן ישראל

הפקה: תיאטרון הקרון

### דרישות טכניות

משטח מופע: רוחב 4 מטר, עומק 2.50 מטר

זמן הקמה: שעתיים וחצי

זמן פירוק: שעה

משך ההצגה: כ-45 דקות

הפסקה בין שתי הצגות: מינימום חצי שעה

החשכה: מומלץ מאוד, אך לא הכרחי

תאורה ודרישות טכניות: נקודות חשמל לתאורה ולסאונד

כמות קהל: עד 120

גילאים: 3-8

פרטים נוספים באתר תיאטרון הקרון [www.traintheater.co.il](http://www.traintheater.co.il)

הזמנות אלה: 02-5618514 [ella@traintheater.co.il](mailto:ella@traintheater.co.il)



مسرح القطار

# the train תיאטרון הקרון THEATER

## על ההצגה:

מוריס הוא איש קטן שמתגורר בארגז כלים בבית-מלאכה. כל בוקר הוא נוסע לעבודה בגן-החיות ופוגש את חבריו הטובים: הפיל הגמיש, הצב הזריז, הקרנף המצונן, הפינגווין שמדבר פינגווינית והינשוף שפוחד מהחושך. כמו תמיד כשמוריס מגיע, גן-החיות מתעורר לחיים: מוריס בודק, מחבק, משחק וצוחק, מעודד ומודד, מקלח ומקנח (את האף) וגם שר שיר ערש על ענף. אבל יום אחד, מוריס לא הגיע לעבודה. החיות המודאגות החליטו לעשות מעשה... סיפור על חברות לא שגרתית בעולם קטנטן מלא קסם.

ההצגה "תהיה בריא מוריס מגי", עוסקת בהנאה שבעשייה מתוך אהבה ומציעה פרשנות בימתית לספר הילדים המוכר ועטור הפרסים.

מעין, בובנאית ושחקנית, מזמינה את הקהל למסע הרפתקני בבית המלאכה שלה, שהופך לעולמו הקטן של חברה החדש - מוריס מגי, המתגלה לה בתוך ארגז הכלים. ביחד עם הקהל, היא מתלווה אל מוריס לכל אורך יומו הגדוש, ומגלה איתו את כל הפלאות ששגרת היומיום צופנת בחובה. דמות נוספת - המספר- מגיש לנו, בקולו בלבד, את סיפורו של מוריס. הטקסט של המספר הוא "שחקן נוסף"- עשיר בדימויים, בחריזה, בשנינה ובחידות.

וכך הוא מפעיל את מעין ומפיח חיים בדמויות העץ. המספר ומעין מאתגרים זה את זו ברעיונות חדשים ובמשחקים מומצאים - הוא בקולו והיא במעשיה, והקהל הופך לשותף למשחק בין שניהם. כך למעשה, העולם המילולי והעולם החזותי שזורים זה בזה בהצגה ובוראים את המתרחש על הבמה.

ההצגה בנויה בתבניות חוזרות, סביב סדר יומו של מוריס והמפגשים עם חבריו ובכל פעם מתרחש שינוי ומשהו חדש קורה. בכל יום, כשמוריס מגיע לגן החיות, הוא מקדיש זמן מיוחד לכל אחד מחבריו הטובים - עם הפיל הוא מתאמן בתרגילי לוליינות, לצב הוא עוזר לשבור שיא חדש בריצה, את הפינגווין הוא רוחץ באמבט, לקרנף הוא מקנח את האף, ולינשוף הוא שר שיר ערש ועוזר להירדם. מתוך שגרת הפעולות החוזרות והעשייה המשותפת, נרקמת חברות גדולה בין מוריס לבין החיות, חברות יצירתית ומלאה השראה, שהיא מרכז של הסיפור.

יום אחד באופן פתאומי השגרה משתבשת -מוריס לא בא! החיות מבהלות, אחר-כך כועסות, ולבסוף מחליטות לעשות מעשה - אם מוריס לא בא אליהן - הן תלכנה אליו!  
היציאה מהמקום הנח והקבוע, מאפשרת גם לחיות להתגבר על מכשול הפחד ולגלות את כוחן והיכולת שלהן לעשות משהו חשוב ביחד. לראשונה בסיפור החיות מתאגדות ויחד יוצאות מגן-החיות...  
כשהן מגיעות לבסוף לביתו של מוריס, ומתברר שמוריס חלה, הן זוכות להחזיר לו באותה אהבה שהוא תמיד מעניק להן, אהבה שנותנת כח ומרפאת את המחלה.



مسرح القطار

# the train THEATER

תיאטרון הקרון



## שפה אמנותית:

בהשראת האוירים של הספר, ההצגה עושה שימוש בבובות דו-ממדיות עשויות עץ. התפאורה היא דימוי לבית המלאכה של מעין, וכל החומרים שברשותה- גזירי עץ שטוחים, שאריות בד וחלקי מתכת קטנים- משמשים אותה להנפשת הסיפור. כך ארגז כלים הופך לביתו של מוריס ושולחן העבודה הופך לגן-החיות: הקרנף חי על מדף נמוך, הצב- על מדף גבוה, הפינגווין משתכשך באמבטיה של קערות גבס, זר מכחולים הופך לחורשה, משטח דיקט וברגים הופכים לכר דשא רענן עליו מתגורר הפיל, הינשוף חי בתוך מגירה, חלזון עשוי מסרט מדידה מגולגל ועוד. אט-אט בית המלאכה קם לחיים וחומרי הגלם שצצים מתוכו מתגלים כדמויות ומקומות שונים בסיפור.

התקשורת בין הדמויות בהצגה, בלתי אמצעית וחמה. העלילה והמפגשים בין הבובות, המספר ומעין, מובאים באופן ישיר מאוד והסיפור הפשוט מגלם בתוכו שקט ואינטימיות. כל אלה, מגיעים לבמה דרך עיצוב מפורט של העולם החזותי, שבליוי מוסיקה מקורית ועדינה מאפשר גם לגיל הרך חיבור אינטואיטיבי למתרחש. לצד זה, המילים והדיאלוג הער מייצרים רובד נוסף של חיבור מורכב יותר, מתוך הקשבה ועיבוד של שפה חזותית לצד שפה מילולית.

## על היוצרים:

מעין רזניק – בובנאית, מעצבת ומפעילה, איילת גולן – בימאית ושחקנית, דן קרגר – מוסיקאי יוצר, יהונתן בן חיים – בובנאי ושחקן וציפור פרומקין – בובנאית וכותבת, איחדו כוחות לעבודה משותפת בה שזורים זה בזה עיצוב ופעולה בימתית, טקסט מסופר ועבודת סאונד, משחק ומוסיקה שיוצרים יחד הצגה רבת-רבדים ועשירה באמצעים בימתיים.

## כתבו עלינו:

"אני רוצה לשתף אותך בחוויה מחופשת הפסח האחרונה  
תחושה קסומה ומופלאה, עטופה באבק של כוכבים  
תפאורה גאונית ומדויקת, ושחקנית אחת, ושקט-  
עלילה קלילה ומדגדגת, בקצב נכון עולה ויורדת  
הרבה קסם באוויר, ושלווה בסיפור על חברות, ואהבה  
כן, כן, כך בדיוק הרגשתי"

בתודה ובברכה,  
אורטל - גננת גן רגב (רמת הנשיא)



مسرح القطار

# the train THEATER תיאטרון הקרון



## פעילות נלווית להצגה

### הכנה לצפייה:

מומלץ לקרוא עם הילדים את הספר.

### נושאים לדיון בעקבות הקריאה:

- מה מוריס עושה כשהוא קם בבוקר? האם גם לכם יש שיגרה מסודרת, דברים שאתם עושים כל יום בבוקר? מה אתם הכי אוהבים לעשות במהלך היום? מה הדבר שאתם הכי אוהבים לחזור עליו כל יום?
- מה מוריס וחבריו עושים יחד? מה נותן מוריס לחברים שלו? מה הם נותנים לו?
- מה אתם אוהבים לעשות עם חברים?
- מה אתם עושים כשחבר נמצא במצוקה? איך אתם מעודדים אותו ועוזרים לו?
- לו יכלו החיות לדבר, מה הן היו אומרות כשמוריס לא הגיע לגן-החיות?
- איזו חיה הכי אהבתם? מה התכונה הבולטת שלה?
- אילו חיות נוספות מופיעות בספר? אפשר לצלם לילדים חלק מן הציורים ולתת להם למצוא את החיות הקטנות ש"מסתתרות" בו ולצבוע אותן.
- באותו אופן- לחפש את הבלון שעובר בין הדפים ולצבוע אותו. הבלון מופיע גם בהצגה ומסמל את האהבה והקשר בין החברים.

### פעילות הכנה:

- איך נראה גן החיות? איך נראה הבית של מוריס? איך נראית הדרך מהבית לגן-החיות? אפשר לתת לילדים לצייר את המקומות המתוארים בסיפור, ולצייר "מפה" של גן החיות בה כל חיה גרה באזור אחר.
- כל ילד יכול לצייר את החיה האהובה עליו נפגשת עם מוריס.



مسرح القطار

# the train THEATER תיאטרון הקרון

## בעקבות הצפייה:

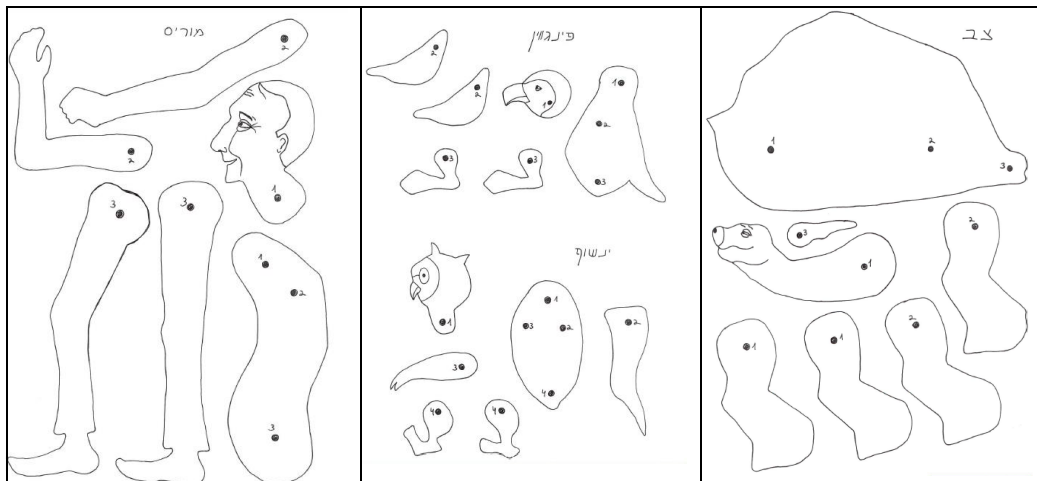
### שאלות לשיחה עם הילדים:

- מה היו ההבדלים בין הספר להצגה?
- מה מוריס עשה עם החיות בספר ומה בהצגה?
- מה הייתה התפאורה בהצגה? לספר לילדים מה זה בית מלאכה - מקום שבו בונים בובות, כלים ורהיטים, ומתקנים דברים שנשברו. עובדים עם כלי עבודה, עץ וברגים. אפשר להראות להם בורג, דיקט, סרט-מדידה ומכחולים. להסביר לילדים שההצגה התרחשה על שולחן עבודה, ולשאל אותם ממה היו עשויות החיות, ממה עשויים המקומות השונים בסיפור ואיפה החיות ומוריס מתגוררים.
- האם זיהיתם את החומרים מהם הכל היה עשוי?
- איזו חיה הכי אהבתם ומדוע?
- מה הרגישו החיות כשמוריס לא בא? האם גם אתם רציתם פעם שמשוה ייקרה והוא לא קרה, כפי שקרה לחיות כשמוריס חלה? מה עשיתם?
- מה עשו החיות כשמוריס לא הגיע?

### פעילות יצירתית בעקבות ההצגה:

בעקבות בובות דו-ממדיות: לדבר עם הילדים על כך שכל הבובות בהצגה היו שטוחות, כלומר- דו-ממדיות, שנעו באמצעות צירים - חלק קטן שמחבר בין שני חלקים גדולים. עפ"י הציורים המצורפים נכין בובה דו-ממדית עם צירים בעצמנו:

הגננת יכולה לגזור ולהדביק על קרטון או להדפיס על בריסטול, ובאמצעות סיכה מפוצלת לחבר את החלקים של הבובה. הילדים (בהתאם לגילאים) יגזרו, יצבעו ויכינו הצגות קטנות של המפגשים בין הדמויות.



עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוטליאר  
The Train Association  
in memory of Mario Kotliar



[www.traintheater.co.il](http://www.traintheater.co.il)

مسرح القطار

the train  
תיאטרון הקרון THEATER

### שירו של הינשוף:

ליל מנוחה,  
שנת ישרים,  
לחיות, לאדם ולשאר יצורים,  
מחרק קטנטן ועד דב-  
נאמר זה לזה לילה טוב,  
נאמר זה לזה לילה טוב.



ההצגה מבוססת על ספר מתוך "ספריית פיג'מה" – תכנית אשר מטרתה להנחיל לילדים אהבה לקריאה ולספרים, הפועלת בגני הילדים ברחבי הארץ.