

DAVIDSON THEATER

תיאטרון הקרון

# אסטיק

גיל 4-10

ההצגה זכתה בפרס המחזה  
ולציון לשבח על עיצוב  
האביזרים  
בפסטיבל חיפה הבינלאומי  
להצגות ילדים 2024



ההצגה מאושרת על ידי סל תרבות ארצי

## על ההצגה:

מסטיק – זה הדבר השנוא על מרים המורה!  
קולות הלעיסה, רשרוש העטיפה, החומר הדביק, הסוכר המזיק, הכל! מרים מחליטה לחנך את הכיתה ולעשות שיעור מיוחד – מדוע לא ללעוס! אך במהלך השיעור מסטיק אחד שובב מחליט להפריע לה, להצחיק אותה ולעשות הכל כדי להוציא אותה משיווי המשקל. האם מרים תצליח להפטר מהמסטיק? או שתפתח ביניהם ידידות מופלאה? תיאטרון בובות פרוע ומצחיק, על מורה מסודרת, מסטיק שובב ועל מה שחשוב באמת.

## יצירה, עיצוב ומשחק : מרים לופו נובופלנסקי

במאית ושותפה ביצירה: גוני פז

מוזיקאית: לי גאון

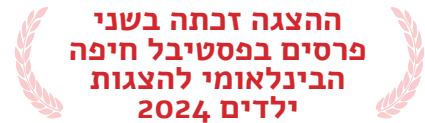
ליווי משחקי: עדילי ליברמן

מעצב תאורה: יאיר סגל

הפקה: תיאטרון הקרון

ההצגה עלתה במסגרת פסטיבל חיפה הבינלאומי להצגות ילדים 2024.

\* פרס המחזה  
\* ציון לשבח על עיצוב האביזרים



## מן הביקורות:

מנימוקי השופטים בהענקת הפרסים בפסטיבל חיפה להצגות ילדים 2024:

### פרס המחזה:

כביכול מדובר בסיפור בעל נפח עלילתי קטן, אבל הוא מכיל הרבה באופן פשוט ומבריק. על גבי רעיון קטן ומקורי, הצליחו להעביר לנו סיפור חיים של אדם ולהחזירנו לעולם הקסום של הילדות. המחזה 'לא חינוכי' במובן הטוב של המילה.

### ציון לשבח על עיצוב האביזרים:

הפרס ניתן על שימוש מבריק, קומי, מגוון שמפתיע פעם אחר פעם באביזר על צורותיו השונות.

יוצרי ההצגה הצליחו לעשות הרבה מנושא "לעוס".

## על היצירה:

### מבט חדש על תקופת הילדות

מרים המורה מביטה בילדותה מחדש, דרך הזיכרון שמעורר בה המסטיק. כל אדם מבוגר היה פעם ילד קטן עם דמיון וחלומות, ולפעמים מבוגרים שוכחים שהיו ככה. בעולמה המסודר של מרים כבר לא נותר מקום לערכים של "ילדות", ודרך המסטיק הם פורצים החוצה והיא מבינה שהדחיקה אותם, שהם היו חלק חשוב מעולמה. ההצגה מזכירה לנו את המקום החשוב שיש בחיים לדמיון, לשעשוע וליצירה, במקביל לערכי חיים אחרים.

### על האסור והמותר בגידול ילדים

בחינוך ילדים, יש הרבה מותר ואסור, במיוחד במסגרות כמו בתי ספר. הכללים שומרים על הסדר בכיתה, ומאפשרים קיום חברתי. אבל לפעמים חוקים וכללים יכולים לכבות משחק ודמיון, שהם הכוחות המניעים של גילוי, חקר והמצאה. בהצגה מרים המורה מבינה, שצריך למצוא דרך אמצע בין עולם הכללים לעולם הדמיון, שלשני העולמות חשיבות, וכל אחד בלעדי האחר אינו אפשרי.

### כיצד "מסטיק" מספר סיפור על תרבות

לפעמים ניתן להביט בעולם דרך דברים גדולים, ולפעמים דרך הדברים הקטנים ביותר, כמו "מסטיק". למסטיקים יש סיפור תרבותי רב רבדים בתרבות הישראלית ובתרבות העולמית, מהמצאתו משרף עצים בדרום אמריקה, להפיכתו לממתק שנצרך ע"י כולם, מבזוקה שגילתה עתידות, לקיר מסטיקים בטיול השנתי, ממסטיק עגול שקנינו במכולת ועשינו בועות, למסטיק עלמה ועוד. המסטיק מספר סיפור קטן על איך שהיינו ילדים, כמה התרגשנו מדבר כל כך קטן, כיצד חפץ יכול להעיר זיכרון שטמון בכולנו. חפץ יכול להעביר זיכרון תרבותי וזיכרון בין דורי, שמספר סיפור על העבר ועל העתיד.

## על השפה האמנותית:

### מסטיק כחומר פיסולי

השפה האומנותית בהצגה חוקרת לעומק את האופנים בהם השתנות החומר הגמיש מעוררת בנו רגש. בובת המסטיק ייחודית בכך שהצורה שלה משתנה כל הזמן, פיסול החומר והטרנספורמציות של הבובה קורה לעיני הקהל. הדרך בה מרים נוגעת בחומר, מספרת סיפור וההתנהגות של החומר מקבלת פרשנות דרמטית: הוא נדבק כי הוא לא רוצה שמרים תלך, הוא נובל כי הוא עצוב, הוא נצמד כי הוא אוהב...

השפה החזותית חוקרת גם את הדרכים השונות לבטא "מסטיקות". את הגמישות והדביקות של הקליי, ניפוח בלון ואלסטיות של בדים.

## אנימציה חיה

זיכרון הילדות של עיר המסטיקים בהצגה מוצג לקהל על ידי צילום חי על הבמה שמוקרן למסך הטלוויזיה, הרי הוא לוח הכיתה. הטכניקה הקולנועית מאפשרת לעבור לעולם של זיכרון של ילדות ולהוציא את מרים מזמן ההווה של ההצגה. בסיום ההצגה, הילדים מקבלים הצצה אל עיר המסטיקים המיניאטורית האמיתית שמתחת לשולחן.

## על היוצרות:

### מרים לופו נובופלנסקי

יוצרת תיאטרון חזותי, כותבת ומאירת. בוגרת תקשורת חזותית בבצלאל. השתתפה בהכשרות האמנים של תיאטרון הקרון "החממה" ו"הקליידוסקופ". יצרה שלוש הצגות יחיד קצרות בתיאטרון הקרון, שהוצגו בפסטיבל הקרון הבינ"ל וכמופעים רצים: "אגן המשאלות", "יונה הדוורית", ו-"צינורגולות". כתבה ועיצבה את ספר הילדים "איילה אחות גדולה" שיצא בהוצאת קרן, 2021. כותבת ומאירת עבור עיתון עיניים.

### גוני פז

אמנית בינתחומית, בובנאית תיאטרון וטלוויזיה, בימאית, מרצה, יועצת ושותפה ליצירה במגוון יצירות תיאטרון ומחול בארץ ובחו"ל. רכזת תוכנית ההכשרה של תיאטרון הקרון "הקליידוסקופ". בוגרת ביה"ס לאומנות תיאטרון הבובות חולון ובית הספר לתיאטרון חזותי. "אני מאמינה בכל ליבי שהנפשה היא דבר הדדי, אני מנפשה דברים והם מנפשים אותי".

### לי גאון

בוגרת רימון ובעלת תואר ראשון בחינוך מוסיקלי מהמדרשה למוסיקה מכללת לוינסקי. הוציאה את אלבום הילדים "ילד פעם" ושני אלבומי סולו, ויצרה עם שותפיה מופעים מוסיקלים בעקבות השירים.

השתתפה בפרויקטים מוסיקליים שונים, ביניהם ערב שירים של אגי משעול, מנחה קונצרטים של הפילהרמונית לילדים ונוער, השתתפה ב"קליידוסקופ" הכשרת אמנים של תיאטרון הקרון בתיאטרון חזותי לילדים.

### עדילי ליברמן

ילידת חיפה 1979, פרפורמריט ויוצרת, מורה לאילתור בשפת הרגע. סיימה בהצטיינות לימודי חקר הביצוע באמנות התיאטרון באוני' ת"א MFA. יוצרת "בנות בצריח" ואת "נירה וסוואנס בחלל הילדי" כיתת אמן לציבור (בשיתוף עם נדב בושם) יוצרת ומבצעת את "מופעי ההיסטריה" - lecture performance, ואת מופעי ההיסטריה פרק ב' (בשיתוף תרפיסטיות ומטפלות בבריאות הנפש) מתנדבת ופעילה במרכז סיוע לנפגעות ונפגעי תקיפה מינית משנת 2006.

## מפרט טכני:

- \* משך ההצגה: 45 דקות
- \* משטח מופע - 5\*5 מ'
- \* זמן הקמה – כשעתיים וחצי
- \* זמן פירוק – כשעה
- \* החשבה מוחלטת – עדיף
- \* כמות קהל – עד 150 צופים

## הכנת הילדים לפני הצפייה:

- לספר על ההיסטוריה של המסטיק (יש המון חומרים שאפשר למצוא ברשת).
- להקריא עתידות של בזוקה.
- לספר סיפורים שקרו לילדים בהקשר של מסטיקים.

## מה כדאי לעשות ממש לפני שמתחילים לצפות בהצגה:

לא כדאי	כדאי
1. לקום (כי זה מסתיר לאחרים)	1. להקשיב
2. לדבר עם חברים (כי זה מפריע להקשיב)	2. לצחוק
3. לאכול (כי קשה להתרכז)	3. לחשוב
4. לדבר בטלפונים (כי תמיד אפשר אחרי)	4. להרגיש
5. ----- (תוסיפו אתם)	5. ----- (תוסיפו אתם)

## יצירה בעקבות ההצגה:

- לצייר את המפה של העיר הדמיונית ולכתוב עליה סיפור.  
לצייר/ לפסל את העיר הדמיונית בחומרים שזמינים לכם.  
להביא לכיתה/גן CLAY או חימר או פלסטלינה ולשחק בצורות משתנות של דמות המסטיק שלכן. אפשר גם להוסיף זוג עיניים מחומר אחר.
- \* קיימת אפשרות להזמין סדנת קליי עם האמנית מרים לופו נובופלנסקי בהמשך להצגה.

## מוזמנים לכתוב לנו בעקבות ההצגה

- לשלוח לנו ביקורות שלכם ושל הילדים על ההצגה .  
אנחנו אוהבים שמחמיאים לנו, אבל גם מוכנים להשתפר .  
אפשר לשלוח לנו תמונות של היצירה, שגם אנחנו נוכל לראות.
- למשלוח הביקורת:  
[www.traintheater.co.il](http://www.traintheater.co.il)