

עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוסליאר
The Train Association
in memory of Mario Kotliar



www.traintheater.co.il

مسرح القطار

the train
תיאטרון הקרון THEATER

האוסף הכי הכי



יצירתם המשותפת של אנטוניו קטאלנו (איטליה) / יהונתן בן חיים (ישראל)

ביצוע: יהונתן בן-חיים
בימוי: נעמי יואלי
מגיל 4 ולכל המשפחה

משך ההצגה: 45 דקות

ההצגה הופקה בתמיכת מועצת מפעל הפיס לתרבות ולאמנות



לפרטים נוספים והזמנות: 02- 5618514 שלוחה 3 אלה



مسرح القطار

the train
תיאטרון הקרון THEATER

ההצגה זכתה בפרס "חביבת הקהל" ובפרס "הרעיון המקורי" בפסטיבל חיפה להצגות ילדים 2007

המופע **האוסף הכי הכי** הוא תוצר של שיתוף פעולה בין שני אמנים: **אנטוניו קטלאנו**, אמן איטלקי רב-תחומי, ו**יהונתן בן-חיים**, אמן תיאטרון הקרון. אנטוניו הביא עמו את ה"עולמות הרגישים": אוספים של חפצים יומיומיים ואלמנטים מהטבע, המשתלבים בתוך שפת הציור והפיסול המיוחדת לו. יהונתן יצר מתוך האוספים האלה מופע המוקדש לילדים ולכל המשפחה.

אוספים של דברים פשוטים ובלתי נדירים הנמצאים בכל מקום סביבנו - עלים, עננים, מים, אדמה ... סביב אלה יוצר יהונתן עושר של התרחשויות בימתיות העוקבות אחר מחזור העונות והחיים. האוספים הנחשפים בזה אחר זה, לוקחים את המבקרים למסע פיוטי ורגשי מעשיר וייחודי. הילדים מוזמנים לקחת חלק בפריסת האוספים: להמתין לנשירת עלה בסתיו, לעזור לאוסף "העננים החולים" להמריא שוב עם הרוח, ולעזור למים הזורמים להמשיך בדרכם ולהשיט בהם סירות נייר (באמת!!). החוויה המזומנת לקהל הילדים משלבת צפייה והתנסות, כשהקהל נעשה שותף פעיל בסיטואציות הבימתיות, וביחד עם יהונתן בורא עולמות של קסם ושעשוע, של חוויות ראשוניות ואוספיות-ילדות.

מן הביקורות:

"מבין ההצגות שראיתי בפסטיבל התעלתה הצגה זו, לעניות דעתי, מעל כל האחרות לדרגת יצירה אומנותית ומקצועית פורצת גבולות... הקהל הופך למרכיב חיוני ובלתי נפרד מהחלל, הן ברמת הדיאלוג והן בנוכחותו הפיזית... התיאטרון של יהונתן בן-חיים יוצר עולם בעל מציאות פנימית משלו, ועוקף ללא מאמץ את כל הקלישאות הסגנוניות, ולא רק של תיאטרון הילדים. תיאטרון שהבשלות והעמקות היא תוויו ההיכר שלו והוא מתקשר עם קהלו בשפה תיאטרונית מקורית ומעניינת." [חיים נגיד / אתר "הבמה" אפריל 2007]

"ההפקה הקסומה ביותר בפסטיבל היא "האוסף הכי הכי"... יותר מכל מתייחד המופע באופן המושלם שבו הוא מפעיל את הקהל - לא בצורה המונית ודוחה, אלא בהפיכתם לשותפים מלאים במופע הבימתי... בעיני ההצגה הזאת היא נכס תרבותי ייחודי, וכל מי שרוצה לרפא את נפשו הדוויה, ראוי שיפרגן לעצמו בביקור קטן במוזיאון החי של בן-חיים המשרה קסם מיוחד על גדולים ועל קטנטנים כאחד." [שי בר יעקב / ידיעות אחרונות אפריל 2007]

מפרט טכני:

עד 100 קהל

משך המופע: כ-50 דקות

המופע דורש תנאי חלל מיוחדים: גודל אזור המופע: כ-7 X 8 מ'. ללא במה, ללא כסאות קבועים. הקהל יושב בתוך מעגל המופע על מחצלות/שטיחים/שרפרפים/כסאות. ניתן לקיים הן כמופע חוץ והן כמופע לחלל פנים. נקודת חשמל.

צוות המופע: שחקן ואיש טכני

זמן הקמה: כשעתיים / זמן פירוק: כשעה וחצי

המופע הופק ע"י תיאטרון הקרון במסגרת פסטיבל חיפה להצגות ילדים 2007
ובתמיכת מועצת הפיס לתרבות ולאמנות



مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

החלל:

החלל אינטראקטיבי באופיו. המבקרים מוזמנים אל חלל מרכזי אשר סביבו מונחים מבנים מודולאריים וארבעה כסאות מעוצבים, כל אחד מהם מציין עונת שנה, וילדים מוזמנים לשבת עליהם ולבצע פעולות שונות הקשורות בעונות השנה ובאוספים. המבנים המודולאריים מעוצבים כדמות מואנשת. הם מכילים מגירות, קופסאות ומדפים. עליהם ובתוכם מונחים האוספים השונים- החלל הופך למעגל קסם של עונות, רגשות ודמיון, ההולכים ומתעשרים בפרטים ובסיפורים.

יחסי המופע והקהל:

עבודתו של יהונתן מתאפיינת בקשר אינטימי עם קהל המבקרים. ההתייחסויות העדינות לפרטים ולעצמים- בונות עולם רגשי ודמיוני עשיר, אינטראקציות מגוונות עם הקהל: סיפורים, שירים והתרחשויות להן שותפים הילדים. כך, לדוגמה, יהונתן מזמין ילד/ה לשבת על כסא הסתיו ולחכות לנשירת העלים; לספר את סיפור הציפור שלא ידעה לעוף; לסייע לשלג ליפול וכד'. הפעולות המפורטות מזמינות את הילדים להקשיב ולהתבונן באופן חקרני וליצור לעצמם תנאים לבניית האוספים הפרטיים שלהם. במקביל, המבוגרים מוזמנים לשוב ולהתחבר לחוויות ראשוניות ולאוספי הילדות שלהם.

החוויה התיאטרונית:

למרות פשטות החומרים, התקשורת הנוצרת באמצעותם מזמנת עושר אמנותי והתנסויות תיאטרוניות בלתי שגרתיות. בכך שואף המופע להרחיב את גבולות החוויה התיאטרונית ולהפוך אותה לחוויה חוקרת ומתנסה. המופע מעודד את הקהל לצאת ממצב של צופה פאסיבי למשתתף ולשותף בהתרחשויות. כל משתתף בקהל הוא חלק מקבוצה, אך בעל ערך רב כפרט. במהלך המופע ילדים זוכים בעיטורים המציינים אותם כ"נכס תרבות של האנושות" וכך הם חווים את תרומתם הייחודית ויכולתם ליצור "רגעים פיוטיים" באמצעות דמיונם, פעולותיהם ורגשותיהם.

וכך כותב אורי, ילד שצפה במופע:

אחד הדברים הכי טובים בהצגה הזאת היא שהקהל לוקח בה חלק. הרעיון להציג דברים פשוטים ולהפוך אותם למיוחדים, או להתייחס לדברים יומיומיים בדרך מיוחדת - הוא רעיון טוב. וחוף מזה, קיבלתי בתור פרס מדבקה עם התואר שאני "נכס תרבותי של האנושות", ולמה? כי הקשבתי לצנצנת עם מים מים המלח, והם אמרו לי שהם אוהבים דגים מלוחים..."

פעילויות מקדימות ונלוות למופע:

- כהכנה למופע, רצוי לעסוק בנושא ה"אוסף", הן ברמת איסוף דברים שונים, מעולם הטבע ועד חפצים אישיים, זכרוניים וכד'. מיון, בחירה וסידור של האוספים מזמנים שיחות על משמעויותיהם, מפגש עם אוספים שונים כמייצגים עולמות אישיים ומגוונים וכד'. לאחר המופע ניתן לקיים סדנאות מגוונות:
- יצירת אוסף עלים: ניתן לצאת ולאסוף עלים שונים, למיין אותם לפי אמות מידה שונות, לספר או לכתוב אודותם סיפורים, או ליצור אוסף קבוצתי.
 - הכנת סירות נייר, סירות מתרמילי זרעים, השטה בכלי קיבול שונים.
 - התבוננות בעננים, בצורותיהם ולימוד סוגי עננים שונים. ציור עננים ודימויים שעננים מעוררים.
 - זריעה או שתילה בסוגים שונים של אדמות.
 - עידוד הורים לפעילויות כאלה ואחרות בשיתוף הילדים בעקבות המופע: אוספים משפחתיים וכד'.