

עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוטליאר
The Train Association
in memory of Mario Kotliar



www.traintheater.co.il

مسرح القطار

the train
תיאטרון הקרון THEATER

גברת כלום

לכל המשפחה מגיל 4



צילום: דור קדמי

יצירתה של רינת שטרנברג

בימוי: עלינא אשבל

עיצוב: רינת שטרנברג ועלינא אשבל

מוסיקה: גיא שרף

תאורה: קרן דמבינסקי

הפקה: תיאטרון הקרון

המופע הופק בתמיכת מועצת מפעל הפיס לתרבות ולאמנות



YouTube "גברת כלום"

למידע נוסף והזמנות

אחראית מכירות - אלה - 02-5618514 שלוחה 3 |
ella@traintheater.co.il

עמותת תיאטרון הקרון ע"ש מריו קוטליאר
The Train Association
in memory of Mario Kotliar



www.traintheater.co.il

مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

מפרט טכני

משטח במה: 4 מטר רוחב, 4 מטר עומק, 3 מטר גובה
משך ההצגה 45 דקות
נקודת חשמל
החשכה
זמן הקמה שעתיים
זמן פירוק שעה

על ההצגה

גברת כלום מתגוררת ברחוב. כל רכושה- עגלה מלאה בחפצים שנקרו בדרכה: נעליים, שקיות, מטריות שבורות... אבל ליבה מלא אושר ושמחה וראשה מלא סיפורים אותם היא חולקת עם העוברים והשבים. עגלת הקניות, החפצים השבורים – כל אלה הופכים לתפאורות ואביזרים: גברת כלום מנפיקה חפצים ושקיות, בסיפור על דייג ועל דג משאלות, מחליפה תפקידים בקצב ליצני, בין אישה, דג זהב ודייג עני.

איך מתחילה העלילה?

דייג עני פוגש בים,
דג זהב שמגשים משאלות בני אדם:
אם יחזיר אותו הדייג אל המים
הדג, כך מבטיח, יגמול לו שבעתיים:
הוא יגשים משאלות לדייג ולאשתו-
הדייג מסכים. הוא חוזר לביתו---

והאישה?

אשת הדייג לא רוצה בית דל
"רוצה בית גדול, ארמון עם מגדל---
להיות שליטה על כל העולם:
על השמיים, היבשה והים----"
ולמרות עושרה הרב
היא אינה מאושרת...

ודג הזהב?

הוא מילא כל משאלה
אבל בסוף העלילה
החזיר הכול להתחלה

וגברת כלום?

גברת כלום ברחוב מתגוררת
מספרת סיפורים ומאד מאושרת!
אושר ועושר- זה נחמד בדרכו,
אך איזהו עשיר? השמח בחלקו!



مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

שפות תיאטרליות וסגנון אמנותי

בהצגה חוברים עולם הליצנות ותיאטרון החפצים. כל אלו שזורים בשפת מספרי הסיפורים...

בעולם הליצנות הדמויות מגוחכות, מוקצנות ושמות דגש על המשעשע ויוצא הדופן, וכך מציגה גברת כלום את הסיפור והדמויות באור משעשע..

בתיאטרון החפצים יש שימוש תיאטרלי בחפץ מוכר מהיומיום. בעזרת מניפולציה עיצובית פשוטה, (קימוט, קישוט, שינוי זווית וכמובן הנפשה קולית ותנועתית) מקבל החפץ חיים ממש כמו בובת תיאטרון, אך שומר על מידה של מופשטות המשאירה מקום לעולם הדמיון של כל אחד.

ברגע שחפץ מקבל תפקיד וקם לחיים באופן בלתי שיגרתי (אביזר, בגד, בובה), הקסם מתרחש והמציאות הופכת מרגילה ויומיומית לקסומה ובעלת אפשרויות בלתי מוגבלות. הכול תלוי בדרך ההתבוננות שלנו על הדברים...לכל אחד מאיתנו יש האפשרות ליצור "יש מאין" ולהפוך מציאות אפורה ורגילה לצבעונית ומרגשת.

שפת מספרי הסיפורים מאפשרת לגברת כלום ליצור קשר ישיר ואישי עם הקהל, קשר שנותן לצופים לקחת חלק פעיל ומגיב בהצגה.

שימוש חוזר ואיכות סביבה

בעידן ובחברה הנוטים לצרוך מוצרים חדשים ולהשליך לפח את הישנים, מעלה ההצגה את האפשרות לראות דווקא את היופי בישן, במוכר, בשונה, בחן המיוחד שקיים במשומש... ולתת לו שימוש יצירתי אשר מפתח טעם אישי שאינו מוכתב ע"י תאגידים ואופנות. בכוחות משותפים נפחית את הזבל על כדור הארץ, נמעית בהרס משאבי טבע למען ייצור חדש ונחנך לחברה הבנויה על פרטים חזקים וחכמים, שרצונם להטיב עם האחר ועם הסביבה.

אשת הדייג הפרה את ההסכם בין הדייג לדג ברצונה לשלוט על הים ועל הדג. כך גם לאדם יש הסכם נסתר עם כוחות הטבע: כל עוד יתקיים איזון בין השניים יוכל האדם לחיות בשפע שמעניק לו הטבע, אך לצערנו החברה המודרנית מנסה לשלוט על הטבע, נלחמת באכזריות על המשאבים ומייצרת זבל בלתי מבוקר העולה על גדותיו. וכך, במו ידיה, מחריבה האנושות לעצמה את עולמה.

וגברת כלום? היא מנסה להשפיע על האחרים ליהנות מהפשטות ולנהל מערכות יחסים עם הטבע, עם האנשים ואפילו עם החפץ הדומם, באופן שווה ומאוזן. היא מעוררת תשומת לב לאושר הפנימי הקיים מעצם הנתינה, לעומת חוסר הסיפוק הקיים בעושר החומרי, בשליטה ובתוקפנות.

לסיכום, בהצגה מתקיימים מימדים צורניים (שימוש בחפצים משומשים כאביזרי תיאטרון) ומימדים תוכניים (המראים שחמדנות וצרכנות בלתי מאוזנת מובילים להרס עצמי), המעוררים מחשבה מעמיקה בנושאים סביבתיים וזאת מבלי לוותר על רמה אומנותית גבוהה, אסטטית, טקסטואלית ודרמטורגית.



مسرح القطار

the train תיאטרון הקרון THEATER

עולם הרחוב

עולם הרחוב הוא עולם עשיר ומעורר השראה, מלא באסתטיקה אומנותית שמתרקמת לה מעצמה. חלק מאותו עולם הוא הטיפוסים החיים בפינות הרחוב ומשתלבים בו כאילו היו שם מאז ומעולם... אוספים את מה שזרוק ומתקיימים בעזרתו. לכולם סיפורי חיים: איך ולמה התגלגלו לחיים מסוג זה. חלקם אומללים וחלקם מאושרים, לחלקם יש גם בתים ורכוש וחלקם חסרי כל - אך את יוצרת ההצגה כולם מסקרנים...

כמובן שבכדי לשים במרכזה של הצגת ילדים דמות מסוג זה היתה צריכה היוצרת לרכך ולקרב ולהראות בעיקר את היופי שבדמות. מתוך אמונה שמפגש בימתי וחיובי עם דמות הנמצאת בשולי החברה מייצר אמפטיה לכל אדם באשר הוא והבנה עמוקה שיש ביכולתנו להתחבר וללמוד גם במקומות בלתי צפויים...

פעילות הכנה

* מומלץ להקריא או לקרוא עם הילדים את הסיפור "הדייג ודג הזהב" (ניתן להיעזר בטקסט המחורז המצורף כאן).

* הילדים יכולים להביע משאלות אישיות, בכתב או בעל פה.

* ניתן לפתח דיון על סוג המשאלות שהביעו הילדים.

* ניתן לפתח דיון על הסיבה בגללה החליט הדג ל"העניש" את הזוג.

הצעות לפעילות יצירתית לאחר הצגה בהנחיית רינת – השחקנית ויוצרת ההצגה:

* יש לבקש מהילדים להביא מהבית חפצים שהתכוונו לזרוק וביחד לחשוב על שימוש חוזר אפשרי. לדוגמא:

לגילאי 3-7:

יצירת פרחים מעודפי שקיות פלסטיק

לגילאי 4-8:

יצירת דגי משאלות קסומים משקיות פלסטיק

יצירת בובות תיאטרון קסומות מחומרים בשימוש חוזר

לגילאי 8-10:

יצירת צעיפים ופרטי לבוש מרהיבים משאריות של שקיות פלסטיק

* באירועים מיוחדים ניתן לפתוח מתחם המדגים ומפעיל סדנאות מגוונות של שימוש חוזר בחומרים מגוונים, הכולל גם פינות משחק מחומרים בשימוש חוזר.