



קלידוסקופ

נקודות מבט על תיאטרון ילדים עכשווי

הקלידוסקופ הינה מסגרת הכשרה מקצועית חדשה מבית היוצר של תיאטרון הקרון, שמטרתה להזמין יוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים אל עולם תיאטרון הילדים העכשווי.

תיאטרון הקרון הינו בית מקצועי ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: בובנאות, עיצוב, משחק, מחול, איור ועוד, שבחרו ליצור יצירה בימתית לילדים. תיאטרון הקרון ידוע ביצירותיו האיכותיות והמקוריות המופיעות בירושלים, ברחבי הארץ וברחבי העולם. אנחנו רואים חשיבות עליונה בהרחבת המנעד של יצירה לילדים בארץ ובהכשרת הדור הצעיר של היוצרים והיוצרות, שיצטרפו לשורות התיאטרון ויציעו יצירה רעננה ועכשווית לתחום תיאטרון הילדים.

על ההכשרה:

ההכשרה תועבר ע"י אנשי מקצוע מובילים בתחום התיאטרון החזותי ותציע כלים מעשיים וגישות שונות ליצירה בימתית לילדים. אופיה וייחודה של ההכשרה היא בריבוי הקולות ובהנחיה המשותפת של מספר מנחים/ות. ההכשרה פונה ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: פרפורמנס, קרקס, אמנות חזותית, מחול, עיצוב ועוד.

לצד ההזדמנות לפגוש יוצרים, שותפים, גישות ושפות אמנותיות חדשות- לקורס ההכשרה מטרה מעשית של התנעה לפיתוח יצירות בימתיות חדשות לילדים. כל מנחה יפגיש את המשתתפים עם 'כלי עבודה' ועם גישה שונה של 'ממה אפשר להתחיל'. עבודות נבחרות יוכלו לעלות לוועדה האמנותית של תיאטרון הקרון, ובאם ימצאו מתאימות לקבל תקציב מלא לפיתוח הפקה בתיאטרון.

על ההבדל בין תיאטרון לילדים לתיאטרון למבוגרים

לתפיסתנו אין הבדל! ילדים הם קהל של צרכני אמנות איכותית, אבל צריך לדעת להציג להם את האמנות בשפה שהם יוכלו להתחבר אליה, להבין אותה, להתרגש ולצחוק ממנה. חשוב להעז ולחקור את הגבולות של המדיום ולהציע לילדים תיאטרון מרענן שמתאים לתקופה, לנעשה בעולם, לשינויים החברתיים והטכנולוגיים המתרחשים בו ולשפות האמנותיות של המאה העשרים ואחת.

למי ההכשרה מתאימה:

- יוצרים ויוצרות שהגיעו מתחום אמנות כלשהו, ומעוניינים לקחת את נסיונם לתחום תיאטרון הילדים.
 - אין צורך להיות שחקנים, אבל תהיה עדיפות ליוצרים שנכונים לעלות על במה, להעז ולהציג את הרעיונות האמנותיים שלהם (בתיאטרון הקרון יש יוצרים ויוצרות רבים שאינם שחקנים בהכשרתם).
 - מוכנות לטעום ולהתנסות בשפות בימתיות שונות.
 - יכולת להתחייב לתהליך ולעשייה גם מחוץ לשעות ההכשרה בהכנה ובפיתוח תרגילים שונים מתוך מטרה להגיע לתוצאות בסיום ההכשרה.
 - יכולת להגיע לירושלים למפגשים פעם בשבועיים (למי שיבחר יש גם אפשרות לעבוד בחללי התיאטרון בשבוע שבין מפגשי ההכשרה - כחלל עבודה).
 - רצון בוער ליצור יצירות משמעותיות לילדים בכל הגילאים (לעשות תיאטרון איכותי לילדים זו שליחות וגם פרנסה!). והכי חשוב - רצון ליצור, להמציא ולברוא עולם!
-

מבנה ההכשרה - שני חלקים מרכזיים:

הראשון, התנעה ליצירה חדשה - כל מנחה יעביר שני מפגשים מרכזיים, שמתייחסים לתחומי תוכן שונים, שמטרתם יצירת התנעה חדשה לעבודה בימתית לילדים. יהיו כחמש סדנאות מקצועיות בתחומים שונים (על המנחים ועל הסדנאות בהמשך).

השני, מרחב עבודה - כל אחד מהמשתתפים יבחר אחת מההתנעות שנוצרו במהלך ההכשרה, ויפתח אותה לקטע בימתי של עד כ 15 דקות. המשתתפים יקבלו בשלב זה ליווי אמנותי מרכזי התוכנית וכן מהמנחים המקצועיים של הסדנאות שיצטרפו לסירוגין.

בנוסף יהיה בהכשרה תוכן העשרה על תחום תיאטרון הילדים העכשווי בארץ ובעולם, הכרות עם העולם האמיתי של הצגות לילדים, ביקורי סטודיו ועוד.

בסיום ההכשרה עד שתי עבודות בעלות פוטנציאל לפיתוח, יקבלו בנק שעות ליווי אמנותי נוסף על מנת להכין את העבודה לקראת הוועדה האמנותית של התיאטרון במטרה לפתח הפקה מלאה. ייתכנו אפשרויות להשתלב בתיאטרון גם באפיקים נוספים: סדנאות, תיאטרוני סיפור, מתחם החוצות בפסטיבל ועוד.

על המנחים והמנחות והסדנאות:

ארי טפרברג | קול ותנועה

נתרגל הקשבה עמוקה ורגישות מוגברת לצליל, מגע ותנועה כעמדה בסיסית שממנה נוכל ליצור בהמשך. נשחק במנגנונים פרפורמטיביים בהם הגוף והקול יהיו כלי המשחק המרכזיים, ונתנסה ביצירת חוקיות בבסיס ליצירה.

ארי טפרברג - יוצר רב-תחומי, במאי אופרה ופרפורמר, בוגר ביה"ס לתיאטרון חזותי. מיצירותיו: "ולבי כמעט עמד מלכת"; "אני רוצה לרקוד, קייט!" (זוכת פרס השפה הבימתית ופרס עיצוב התלבושות בפסטיבל עכו 2014); "מה קרה לקול שלי?" ו-"קפריזות". ב-2019 זכה בפרס הקהל בתחרות במאי אופרה צעירים במוסקבה. מוביל מסלול פרפורמנס בתכנית "ארט-טים" - תכנית ארצית לנוער באמנויות.

www.ariteperberg.com

יעל רסולי | חפץ ומפעיל

נגלה ונפתח את היחסים השונים בין הפרפורמריה לחפץ/חומר/בובה, ואיך הקשר הזה מהדהד ומניע את לב הסיפור. דגש מיוחד יהיה על השימוש בקול, דיבור ושירה, ועבודה עם פס קול כשכבה דרמטורגית נוספת.

יעל רסולי - במאית תיאטרון, שחקנית, זמרת ובובנאית. שפת התיאטרון הייחודית שלה מבוססת על גישה בין תחומית, דרכה היא נוגעת בנושאים מורכבים ומושקפים בחברה. יעל קבלה פרסים בינלאומיים והופעותיה (בניהן: Paper Cut, הבית על שפת האגם, How lovely) הועלו במאות פסטיבלים ותיאטראות ב-30 ארצות.

www.yaelrasooly.com

רוני ברודצקי | מילה

גם מילים הן חומר. גם למילה תנועה מפתיעה משל עצמה. בסדנה נתנסה באימפרוביזציה בכתיבה, נעבוד מתוך טקסטים שונים (סיפור, שיר, רשימה, ציטוט) ונגלה איך ליצור מהם סיפורים בימתיים חזותיים משלנו.

רוני ברודצקי - זוכת פרס רוזנבלום לאמנית מבטיחה 2020. בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה סמינר הקיבוצים- מסלול בימיו והתכנית הבינתחומית לתואר שני אוניברסיטת תל אביב. ספר ביכוריה "בריכה כמעט אולימפית" ראה אור בהוצאת כנרת זמורה ביתן ב2016. בין השנים 2016-2019 המנהלת האמנותית של הקבוצה החיפאית, תאטרון חיפה. בין עבודותיה כבימאית: "אקווריום", "איך לקום מכיסא", "קרקס של יהודים", "הלילה ה12", "כי אמתית היא", "חובזה", "השולחן" ועוד.

www.ronnie-brodetzky.com

יעל ענבר | הנפשה

כוריאוגרפיה עם בובות - איך משתלבים עם בובה במרחב משותף צמוד. תיאטרון חפצים, חיבור בין סאונד לתנועה. איך בונים ההצצה לעולם.

יעל ענבר - בוגרת בהצטיינות של ביה"ס לתיאטרון חזותי, ירושלים. בעלת תואר MA באנימציה מאוניברסיטת Bournemouth אנגליה. ראש מסלול אנימציה במכללת ספיר. הקימה את תיאטרון גרטרוז, שהפקותיו, המשלבות כוריאוגרפיה ובובות, זכו להצלחה, והשתתפו בפסטיבלים חשובים בעולם. התיאטרון נבחר על ידי משרד התרבות הישראלי לייצג את ישראל בעונה הישראלית בפריס. זכתה בפרס הראשון בפסטיבל הבינ"ל לתיאטרון של וולנסיה, ספרד, ובפסטיבל הבינ"ל לתיאטרון, קאן, צרפת.

צבי סהר - PuppetCinema - נקודת מבט ואינטימיות עם בובה

על ידי שימוש במצלמה נבחן את יחסי הקרבה של הצופים עם הבובה, נקודת מבט חומרית ורגשית. נעסוק בעקרונות השפה הקולנועית, תנועת מצלמה ותאורה.

צבי סהר - צבי סהר הוא יוצר תיאטרון ושחקן, מנהלו האומנותי של אנסמבל עיתים ומפתח השפה הבימתית **PuppetCinema** ("הדרך לעין חרוד", "פתאום דפיקה בדלת", "מסע בין חלמונים", "מתיא" ועוד).

בעל תואר ראשון בהצטיינות יתרה מהחוג לתאטרון של אוניברסיטת חיפה, בוגר הסטודיו למשחק יורם לוינשטיין, וזוכה מלגות מטעם קרן שרת וקרן מטעם ג'ים הנסון.

<https://itimensemble.com->

רכזי התוכנית

יעל רסולי - במאית תיאטרון, שחקנית, זמרת ובובנאית. שפת התיאטרון הייחודית שלה מבוססת על גישה בין תחומית, דרכה היא נוגעת בנושאים מורכבים ומושקקים בחברה. יעל קבלה פרסים בינלאומיים והופעותיה (בניהן: Paper Cut, הבית על שפת האגם, How lovely) הועלו במאות פסטיבלים ותיאטראות ב-30 ארצות.

שחר מרום - מנהל אמנותי של תיאטרון הקרון ופסטיבל הקרון הבינ"ל. מנהל אמנותי של קבוצת התיאטרון - גלריה תיאטרון החנות. בוגר של בית הספר לתאטרון חזותי. מהצגותיו: "מעבר לים", "קורדרוי" (תיאטרון הקרון), "הסיפורים המדהימים ביותר בעולם" (הזירה הבין תחומית), "Radioplay" (גלריה תיאטרון החנות).

מבנה הקורס:

מפגשים בימי שני *אחת לשבועיים החל מה 9.11.20 ועד ה 31.5.21 בין השעות 10:00 – 16:00
באולם תיאטרון הקרון, בירושלים

***שימו לב - בחודש ינואר יתקיים מפגש נוסף ב 11.1 בפער של שבוע מהמפגש לפניו ומהמפגש אחריו**

תאריכי המפגשים:

9.11 – סדנה מקצועית

23.11 – סדנה מקצועית

7.12 – סדנה מקצועית

21.12 – סדנה מקצועית

4.1.21 – סדנה מקצועית

11.1 – סדנה מקצועית

18.1 – מפגש אמצע

1.2 - סדנה מקצועית

15.2 – סדנה מקצועית

1.3 – סדנה מקצועית

15.3 – סדנה מקצועית

5.4 - מרחב עבודה אישי

19.4 - מרחב עבודה אישי

3.5 - מרחב עבודה אישי

24.5 – מרחב עבודה אישי

31.5* – מפגש סיום/שיעור פתוח

מיקום:

תיאטרון הקרון, גן הפעמון, ירושלים

עלות :

עלות הקורס: 4500* ₪

דמי הרשמה: 50 ₪ | ישולמו לאחר מילוי ושליחת טופס ההרשמה בהעברה בנקאית

*ניתן לחלק ל - 3 תשלומים ללא ריבית בצ'קים או באשראי קרדיט.

הטבות:

הטבה מיוחדת לתלמידים במהלך הקורס: כניסה חופשית להצגות תיאטרון הקרון באולם הבית.

תנאי ביטול:

ניתן לבטל הרשמה עד לאחר המפגש הראשון (ולקבל החזר תשלום למעט דמי ההרשמה והעלות היחסית של המפגש). ביטול לאחר מכן אינו זכאי להחזר תשלום.

תהליך ההרשמה:

שלב א - יש למלא את טופס ההרשמה המצורף - [מצורף כאן](#)

ניתן להירשם עד ל 15.10.20

שלב ב - לכל הנרשמים ישלח דף עם תרגיל כניסה :

א. תשלום דמי הרשמה * בסך 50 ₪

ב. יש להכין , לצלם ולשלוח במייל תרגיל אחד לבחירה מתוך דף תרגילים שישלח אליכם במייל.

ניתן לשלוח תרגיל מצולם עד לתאריך - 20.10

*דמי ההרשמה יקוזזו מהתשלום עבור ההכשרה למי שיתקבל

שלב ג - קבלה לתוכנית. תשובות למתקבלים יינתנו עד סוף אוקטובר.

• לשאלות ולפרטים נוספים: דנה בסון dana@traintheater.co.il