



קלידוסקופ

נקודות מבט על תיאטרון ילדים חזותי ועכשווי

הקלידוסקופ הינה מסגרת הכשרה מקצועית חדשה מבית היוצר של תיאטרון הקרון, שמטרתה להזמין יוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים אל עולם תיאטרון הילדים החזותי והעכשווי. תיאטרון הקרון הינו בית מקצועי ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: בובנאות, עיצוב, משחק, מחול, איור ועוד, שבחרו ליצור יצירה בימתית לילדים.

מנחי ומנחות הסדנאות

גוני פז | הנפשת בובות

בסדנא נחקור מה גורם לבובה להיראות יותר חיה? נלמד ונתרגל כלים להנפשה. נרחיב את יכולת ההבעה הריגשית והפיזית בעבודה עם הבובה וההקשבה שלנו לבובה ספציפית, לחומר ממנו היא עשויה ולאופן בו היא בנויה.

גוני פז: אמנית רב תחומית, בובנאית תיאטרון וטלוויזיה, יועצת, בימאית ומרצה. בוגרת ביה"ס 'אייסיס' לליצנות רפואית וג'לולוגיה, בוגרת ביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות בחולון ובוגרת 'בית הספר לתיאטרון חזותי'. זוכת פרס הצטיינות מטעם קרן ירושלים. בין עבודותיה האחרונות לילדים ומבוגרים: 'רחוב סומסום', 'קפה עמליה', 'we blush', 'מפלצות קטנות', 'נשמה את לא אשמה', 'טיול לילי', 'טוטו וחברים' ועוד.

פייסבוק: Gony-Paz

הדס עפרת | הגוף החזותי

גוף האדם כדימוי חזותי ובנקודת מוצא לפיתוח רעיון ליצירת אמנות בין-תחומית. המקורות הסימבוליים, הקנוניים והאסתטיים של גוף בתרבויות שונות. הגוף החזותי כייצוג של מערכות יחסים ונרטיבים. שימוש בגוף כאמצעי וכמצע אמנותי (בובה, חפץ, בגד מופע, פיסול גוף).

הדס עפרת: אמן פרפורמנס. חוקר וכותב על אמנות, אקטיביזם ועירוניות. ממקימי תיאטרון הקרון, בית הספר לתיאטרון חזותי והזירה הבינתחומית ומנהלם הראשון.

אתר: www.ophrat.org

איילת גולן | המבנה הדרמטורגי של מופע התיאטרון החזותי

נבחן כיצד השתנות של חומר על במה מבטאת את המהלך הדרמטי של היצירה, איך פעולה מרכזית נובעת מתוך פעולה חזותית ולהיפך, ונגלה איך לספר את הסיפור בריקוד העדין בין מה שנאמר למה שנראה. המפגשים יכללו תרגול מעשי, צפייה בהשראות, אימון בצפייה ופידבק.

איילת גולן: יוצרת רב-תחומית, במאית, פרפורמרת ומורה. בעלת תואר B.Ed בבימוי והוראת תיאטרון מסמינר הקיבוצים (בהצטיינות). פועלת בתחומי תיאטרון-חזותי, כתיבה, וידאו ואנימציה-חיה. יצירותיי הוצגו בארץ ובעולם. יוצרת פעילה באנסמבל עתים ובתיאטרון הקרון. רכזת ומורה לתיאטרון בתיכון עירוני א' לאמנויות, מרצה ומנחה בהשתלמויות מורים ואמנים, לימדתי וכיום מלווה פרויקטים באוניברסיטת UCF (ארה"ב). פייסבוק:

<https://www.facebook.com/ayelet.golan.5>

אינסטגרם:

<https://www.instagram.com/ayeletgogogo/>

מעין רזניק | עבודה מעשית בסדנא

כשיוצרים מופע תיאטרון שיש בו בובות או חפצים, מהר מאוד צריך לעבוד פיזית עם חומרים וכלי עבודה ולבנות בשלב הראשון סקיצות של האובייקט, איתן נוכל לבחון את מה שדמיינו. האם מה שחשבנו עובד במציאות? אלו טכניקות וחומרים מתאימים? האם זה מתאים לתוכן שלנו? האם היו דברים שלא לקחנו בחשבון? וכו'. בהמשך התהליך, אחרי שהסקנו מסקנות מהתהליך שחקרנו, כאשר יותר נושאים יודעים לנו, כאשר אנחנו יודעים יותר במדויק מה הצרכים שלנו – אפשר לבנות את הדבר הסופי שאיתו נעבוד על הבמה.

במפגשים המעשיים נעבור דרך השלבים האלו, כל אחד מתוך המקום שבו הוא נמצא בתהליך עפ"י צורכי העבודה.

מעין רזניק היא יוצרת תיאטרון בובות שנים רבות. היא אוהבת לעבוד, ונהנית מאוד מתהליכי עבודה ומכך שכל פרויקט מביא איתו מחקר חדש, עם כלי עבודה חדשים, חומרים חדשים ועם פתרונות שצריך למצוא.

תיאטרון הקרון

مسرح القطار THE TRAIN THEATER

מבין יצירותיה בתיאטרון הקרון: "תהיה בריא מוריס מגי", "ים קטן", "קונצרט בחולות" עיצוב "הגשם של סבא אהרון", "ים בירושלים".

ענבל יומטוביאן |

בתיאטרון חפצים נעשה שימוש בחפצים יומיומיים כמפתח המרכזי ליצירה. הצורה, השימוש הפונקציונלי של חפץ או דווקא השימוש יוצא הדופן שנעשה בו, מאירים את המעשה הבימתי בצורה חדשה. אפשר להפעיל אותו כמו בובה, להציב אותו כמו פסל, להשתמש בו כדי לספר סיפור, כמטאפורה, כדימוי...לאפשר לנו לומר משהו שלא ניתן לבטא במילים. מתוך משחק אפשר לגלות את הפוטנציאל הפרפורמטיבי של חפץ. לשחק כמו שילדים עושים: בראש פתוח, סקרנות כנה וללא דעות קדומות. בשובבות הרפתקנית, בניסיון לראות דברים בצורה פשוטה ולתת לדימוין להוביל את המחקר.

ענבל יומטוביאן היא פרפורמריט, בובנאית יוצרת תיאטרון, קונדיטורית לשעבר, בוגרת בית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים 2010. מנהלת אמנותית של הקומפני 'גולדן דלישס'.

עבדה או שיתפה פעולה עם האמנים: עמית דרורי, תנועה ציבורית, קבוצת זיק, אנה ויילד, Yeung Fai, ... Ezequiel Garica Romeu, Wilde&Vogel

ענבל הקימה את גולדן דלישס עם ארי טפרברג בישראל ב2009. מאז חיה בשווייץ, בלגיה וצרפת. היא יוצרת עבודות פרפורמטיביות בדיסציפלינות משתנות. יצירתה משתמשת באלמנטים מעולם תיאטרון החפצים, תיאטרון בובות, פרפורמנס, מוסיקה, יצירה תלוית מקום, פודקסט ועוד... כל פרויקט הוא מחקר אמנותי, הרפתקה אל הלא נודע והזדמנות לשתף פעולה. מאז 2019, גולדן דלישס וענבל חיות בניס, צרפת.

<https://www.golddelicious.com/about>

https://www.instagram.com/ciegoldendelicious?igsh=ZDR0cjN6ODI1eGc5&utm_source=qr

○ לשאלות ולפרטים נוספים: דנה בסון dana@traintheater.co.il