

תיאטרון הקרון

מידע על ההכשרה ועל מבנה ההכשרה



קלידוסקופ

נקודות מבט על תיאטרון ילדים חזותי ועכשווי

כללי:

הקלידוסקופ הינה מסגרת הכשרה מקצועית חדשה מבית היוצר של תיאטרון הקרון, שמטרתה להזמין יוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים אל עולם תיאטרון הילדים החזותי והעכשווי. תיאטרון הקרון הינו בית מקצועי ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: בובנאות, עיצוב, משחק, מחול, איור ועוד, שבחרו ליצור יצירה בימתית לילדים.

תיאטרון הקרון ידוע ביצירותיו האיכותיות והמקוריות המופיעות בירושלים, ברחבי הארץ וברחבי העולם ופועל להכשיר דור חדש של יוצרים ויוצרות, שיצטרפו לשורות התיאטרון ויציעו יצירה רעננה ועכשווית לתחום תיאטרון הילדים.

על ההכשרה:

ההכשרה תועבר ע"י אנשי מקצוע מובילים בתחום התיאטרון החזותי ותציע כלים מעשיים וגישות שונות ליצירה בימתית לילדים. אופייה וייחודה של ההכשרה היא בריבוי הקולות ובהנחיה המשותפת של מספר מנחים/ות.

ההכשרה פונה ליוצרים ויוצרות מתחומי אמנות שונים: פרפורמנס, קרקס, אמנות חזותית, מחול, עיצוב ועוד.

תיאטרון הקרון

לצד ההזדמנות לפגוש יוצרים.ות, שותפים.ות, גישות ושפות אמנותיות חדשות- לקורס ההכשרה מטרה מעשית של התנעה לפיתוח יצירות בימתיות חדשות לילדים. כל מנחה יפגיש את המשתתפים.ות עם 'כלי עבודה' ועם גישה שונה של 'ממה אפשר להתחיל'. עבודות נבחרות יוכלו לעלות לוועדת הרפרטואר של תיאטרון הקרון, ובאם ימצאו מתאימות לקבל תקציב מלא לפיתוח הפקה בתיאטרון.

בשנים 2022-2025 התווספו לרפרטואר התיאטרון 7 הפקות חדשות שהחלו את דרכן במסגרת הקליידוסקופ:

"[המדריך להרפתקה](#)" - דניאל אנגל, "[משלוש יוצא ארבע](#)" - עירית חרובי, "[לואיסה](#)" - איריס דומאני, "[ספל נייר ומספרים](#)" - קרן כץ, "[מסטיק](#)" - מרים לופו נובופלנסקי, "מה קרה ללב שלי" - נופר סלע, "חיה בספר" - מלכי טסלר.

על ההבדל בין תיאטרון לילדים לתיאטרון למבוגרים:

לתפיסתנו (כמעט) אין הבדל! ילדים הם קהל של צרכני אמנות איכותית, אבל צריך לדעת להציג להם את האמנות בשפה שהם יוכלו להתחבר אליה, להבין אותה, להתרגש ולצחוק ממנה. חשוב להעז ולחקור את הגבולות של המדיום ולהציע לילדים תיאטרון מרענן שמתאים לתקופה, לנעשה בעולם, לשינויים החברתיים והטכנולוגיים המתרחשים בו ולשפות האמנותיות של המאה העשרים ואחת.

למי ההכשרה מתאימה:

- יוצרים ויוצרות שהגיעו מתחום אמנות כלשהו, ומעוניינים.ות לקחת את ניסיונם לתחום תיאטרון הילדים.

תיאטרון הקרון

- עדיפות ליוצרים. ות שנכונים. ות לעלות על במה, להעז ולהציג את הרעיונות האמנותיים שלהם. ן. ומוכנות לטעום ולהתנסות בשפות בימתיות שונות (בתיאטרון הקרון יש יוצרים ויוצרות רבים שאינם שחקנים בהכשרתם).
- יכולת להתחייב לתהליך ולעשייה גם מחוץ לשעות ההכשרה בהכנה ובפיתוח תרגילים שונים מתוך מטרה להגיע לתוצאות בסיום ההכשרה.
- יכולת להגיע לירושלים לכלל המפגשים בימי שני בבוקר פעם בשבועיים ולעתים גם שבוע אחר שבוע.
- רצון בוער ליצור יצירות משמעותיות לילדים בכל הגילאים (לעשות תיאטרון איכותי לילדים זו שליחות וגם פרנסה!). והכי חשוב - רצון ליצור, להמציא ולברוא עולם!

מבנה ההכשרה - שני חלקים מרכזיים:

הראשון, התנעה ליצירה חדשה - כל מנחה יעביר שני מפגשים מרכזיים, שמתייחסים לתחומי תוכן שונים, שמטרתם יצירת התנעה חדשה לעבודה בימתית לילדים. יהיו כחמש סדנאות מקצועיות בתחומים שונים (על המנחים ועל הסדנאות בהמשך).

השני, מרחב עבודה - כל אחד מהמשתתפים. ות יבחרו אחת מההתנעות שנוצרו במהלך ההכשרה, ויפתחו אותה לקטע בימתי של עד כ 15 דקות. המשתתפים. ות יקבלו בשלב זה ליווי אמנותי מרכזי התוכנית וכן מהמנחים. ות המקצועיים. ות של הסדנאות שיצטרפו לסירוגין.

המשתתפים. ות בתכנית נדרשים. ות לצפות במהלך השנה ב 3 הצגות מרפרטואר הקרון באולם הבית בירושלים. הכניסה להצגות תהיה ללא תשלום לאמני הקליידוסקופ, בתיאום מראש מול משרדי הקרון.

בסיום ההכשרה תינתן אפשרות לעבודות בשלות לעלות לוועדת הרפרטואר של התיאטרון.

תיאטרון הקרון

ימים ושעות:

מפגשים בימי שני *אחת לשבועיים החל מה 10.11.25 ועד ה 8.06.26 בין השעות 10:00 –

16:00 באולם תיאטרון הקרון, בירושלים

***למעט 2 מפגשים במהלך התכנית שיתקיימו בתל אביב, ולמעט 2 מפגשים שיתקיימו שבוע-**

אחר-שבוע ברצף.

מיקום:

תיאטרון הקרון, גן הפעמון, ירושלים - במתחם החדש בתחתית גן הפעמון ליד הסקייטפארק